



Erasmus+

PROJECT ID 2017-1-PT01-KA201-035858



ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ

'ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΒΙΝΤΕΟ'





PROJECT ID 2017-1-PT01-KA201-035858

Partner
Organisations:





Εισαγωγή	6
Εργαστήριο 1. Μεγέθη και προοπτική λήψης	8
Εργαστήριο 2 Ακολουθία 5 Λήψεων(5-Shot Sequence)-Μέρος 1	18
Εργαστήριο για βίντεο 3 '5 Shot Sequence' Μέρος 2	20
Ομαδική Άσκηση Ακολουθία 5 Λήψεων (5-Shot Sequence)	23
Βίντεο Δημοσιογραφίας Ακολουθία 5 Λήψεων- 5 Shot Sequence	25
Εργαστήριο Βίντεο 4. ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΥΝΝΕΤΕΥΞΗΣ	28
Εργαστήριο για προχωρημένους. 3Cs and 3Ss	32
Πρότυπο Ιστορίας Ταινίας-Storyboard. Προγραμματισμός των λήψεων	34



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Η υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής στην παραγωγή της παρούσας έκδοσης δεν συνιστά αποδοχή του περιεχομένου, το οποίο αντικατοπτρίζει αποκλειστικά τις απόψεις των συντακτών, και η Επιτροπή δεν μπορεί να αναλάβει την ευθύνη για οποιαδήποτε χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.

Εναλλακτική Προοπτική

Χρήση βίντεο για εκπαιδευτικούς, εκπαιδευτές και μαθητές



Η δημιουργία ταινιών εντός του εκπαιδευτικού πλαισίου επιτρέπει στους μαθητές να εξερευνήσουν τον κόσμο γύρω τους, να μοιραστούν τις απόψεις τους και να χρησιμοποιήσουν την ιστορία και την ταινία ως εργαλείο για την επικοινωνία με άλλους ανθρώπους μέσω της κοινής χρήσης της ταινίας, μέσω δημόσιας προβολής, διαδικτυακής ανταλλαγής και συζητήσεων.

Αυτό το πρακτικό εγχειρίδιο έχει αναπτυχθεί μέσω του έργου Erasmus + Movie

Αυτό το 'kit' εργαλείων με ασκήσεις βίντεο έχει σχεδιαστεί για τους χρήστες έτσι ώστε να μάθουν τη γλώσσα και τις τεχνικές για τη δημιουργία ταινιών χρησιμοποιώντας οπτικά, ήχο και επεξεργασία για να διηγηθούν μια ιστορία.

Η διαδικασία μας ενθαρρύνει τους εκπαιδευόμενους να ακολουθήσουν μια παρατηρητική προσέγγιση στα θέματα τους μέσω προβλεπόμενων λήψεων.

Αυτός ο οδηγός επικεντρώνεται στην ενθάρρυνση των εκπαιδευομένων να πλησιάσουν το θέμα, να μην στέκονται από απόσταση, αλλά να τους ενσταλάζουν μια αίσθηση περιέργου, για να είναι αυτοπεποίθηση να κάνουν ερωτήσεις και να εξερευνήσουν τον κόσμο γύρω τους πιο κοντά .

Ο ρόλος της δημιουργίας ταινιών σε ένα εκπαιδευτικό πλαίσιο παρέχει στους μαθητές μοναδικές δυνατότητες να εξερευνήσουν ιδέες σε οπτικό επίπεδο με διασκεδαστικό και δημιουργικό τρόπο που προωθεί τη συνεργασία με τους συναδέλφους ώστε να είναι σε θέση να παράγει το τελικό έργο.

Ενθαρρύνουμε όλους τους χρήστες, να είστε πραγματικά περιέργοι και να ενδιαφέρεστε για τις ιστορίες και τους ανθρώπους γύρω σας. Οι γείτονές σας, οι ηλικιωμένοι συγγενείς, οι κάτοικοι των τοπικών καταστημάτων είναι οι κάτοχοι καταπληκτικών ιστοριών.

Ας δούμε κι ας μοιραστούμε αυτές τις ιστορίες.

Εισαγωγή: Στόχοι



Δομικά στοιχεία της παραγωγής ταινιών

Η παραγωγή ταινιών έχει πολλές δυνατότητες και οι χρήστες πρέπει να ενθαρρύνονται να εξερευνήσουν τη δημιουργικότητά τους.

Αυτό που είναι χρήσιμο σε αυτήν τη διαδικασία είναι να εφαρμοστούν τα δομικά στοιχεία της γλώσσας του κινηματογράφου για την επικοινωνία αυτών των θεμάτων, συναισθημάτων και ιδεών.

Ακολουθώντας μια διαδικασία αυτών των σύντομων ασκήσεων, οι χρήστες στη συνέχεια εξοπλίζονται με τα εργαλεία για να ξεκινήσουν τα έργα μικρού μήκους τους.

Συνιστούμε στους μαθητές να κάνουν ασκήσεις ταινιών μικρού μήκους πριν ξεκινήσουν τις ταινίες μικρού μήκους



Εργαστήριο 1. Μεγέθη και προοπτική λήψης



Στόχοι εργαστηρίων

Οι χρήστες μαθαίνουν τις κορυφαίες συμβουλές για μαγνητοσκόπηση με κινητά τηλέφωνα, χρησιμοποιώντας διαφορετικά μεγέθη λήψης και διερευνούν πώς διαφορετικές γωνίες επιτρέπουν την ανακάλυψη νέων προοπτικών.

Καταγράψτε τις ληφθείσες λήψεις για τουλάχιστον 10 δευτερόλεπτα και αφήστε τις εικόνες να αναπνεύσουν.

Οι σημαντικές λήψεις της ιστορίας σας πρέπει να γυριστούν πιο κοντά και χρειάζεστε περισσότερο χρόνο για να δείτε την εικόνα για να συνδεθεί το κοινό και να ενταχθεί στην ιστορία.

Στόχοι

Νέοι - Ενήλικες- Εκπαιδευτικοί

Διάρκεια Δραστηριότητας

60-90 λεπτά

Τοποθεσία

Άμεσο περιβάλλον / Χώρος ενδιαφέροντος / Τόπος Πολιτιστικής Κληρονομιάς / Παλιά πόλη

Δραστηριότητες

Χρήση φύλλου δραστηριότητας 1 - Μεγέθη λήψης και καλές συμβουλές για λήψη με κινητά τηλέφωνα

Οπτική άσκηση: Δέκα λήψεις x Διάρκειας 10” δευτερόλεπτα

- A. **Βιντεοσκόπηση 10 λήψεων.** Μία λήψη πρέπει να διαρκεί τουλάχιστον δέκα 10” δευτερόλεπτα.
- B. Πρέπει να γυρίσετε τουλάχιστον **5 διαφορετικά μεγέθη / γωνίες** λήψης από το φύλλο δραστηριότητας.
- Γ. **Επεξεργαστείτε** τις εικόνες με τη σειρά της επιλογής σας χρησιμοποιώντας τη δωρεάν εφαρμογή επεξεργασίας βίντεο **VN Video Editing App**.

www.vlognow.me

- Δ. **Ήχος:** Μπορείτε να προσθέσετε **μουσική, αφήγηση** ή ακόμα και να τη διατηρήσετε **αθόρυβη**
- Ε. Παρακολουθήστε και **μοιραστείτε** σε **μεγάλη οθόνη** εάν είναι δυνατόν

Μετά τη λήψη: Ομαδική δραστηριότητα - Συζήτηση γύρω από θέματα και ιδέες που διερευνήθηκαν οπτικά. Ανακαλύπτουμε έτσι διαφορετικές απόψεις.

Αξιολόγηση:

Επιτυχής - Κάθε ταινία πρέπει να έχει τουλάχιστον **6 διαφορετικά μεγέθη** λήψης από το φύλλο εργασίας και κάθε λήψη να διαρκεί **δέκα 10” δευτερόλεπτα**

Επιτυχής-Με διάκριση - Οι συμμετέχοντες έχουν αναπτύξει ένα οπτικό στυλ στις ταινίες τους. Αυτό μπορεί να γίνει μέσω της χρήσης **χρώματος, μορφής, μοτίβων** για τη σύνδεση του θέματος των ταινιών τους.

Φύλλο δραστηριότητας 1: Λήψη βίντεο με τεχνολογία κινητής τηλεφωνίας

Βασικές συμβουλές για αποτελεσματική λήψη με ψηφιακές και κινητές συσκευές P1

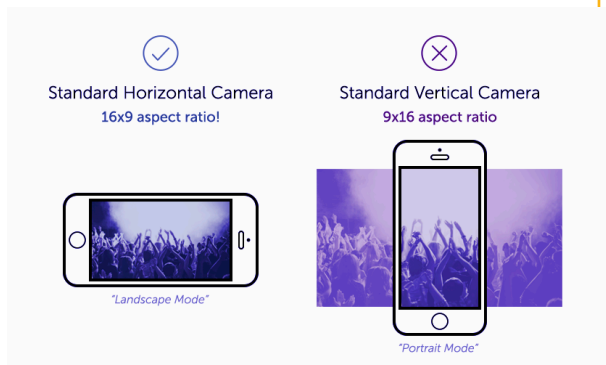
Στόχος:

Οι εκπαιδευόμενοι θα χρησιμοποιήσουν τις τεχνικές 'Κλειδιά' για τη μαγνητοσκόπηση και έτσι δημιουργούν ταινίες μικρού μήκους που εξερευνούν ένα συγκεκριμένο θέμα / περιοχή.

Δραστηριότητες:

20 λεπτά εργαστήρι σύμφωνα με τις οδηγίες (top tips).

Αξιολόγηση: Κάθε εκπαιδευόμενος πρέπει να ακολουθήσει τις οδηγίες 'κλειδιά' (KEY evaluation points) για να περάσει



1. **Έλεγχω:** Τον εξοπλισμό και καθαρίζω τον φακό (Lens).

2. **Κάδρο-Μορφή :** Κινηματογραφώ ταινία σε μορφή τοπίου (landscape) όχι πορτραίτου(portrait).

Σημείωση-Note:: Η μορφή πορτραίτου περιορίζει το υλικό που μπορούμε να τραβήξουμε. (βλέπτε, εικόνα) - **Key Evaluation Point**

3. **Φώς** - Το θέμα σας πρέπει να κοιτά προς το παράθυρο ή να είναι μπροστά από αυτό. Τα κινητά τηλέφωνα είναι λιγότερο αποτελεσματικά όταν πρόκειται για χαμηλό φωτισμό, οπότε τραβήξτε κοντά σε παράθυρο, λάμπα κλπ

Key Evaluation Point

Directions of Light



Back lighting

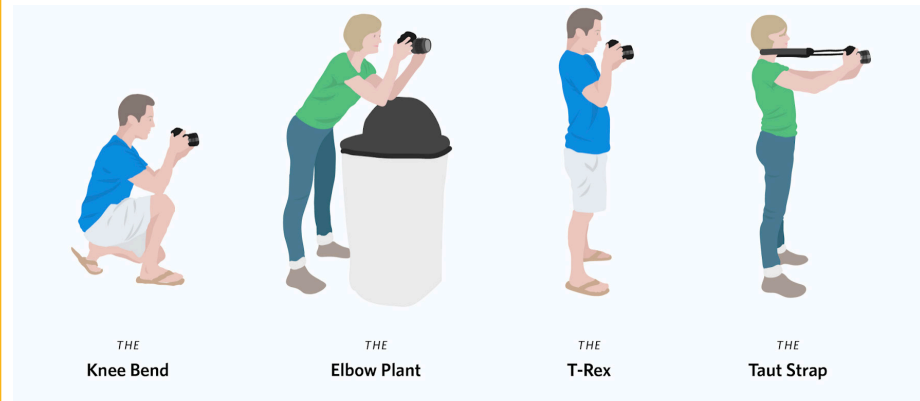
Front lighting

Side lighting

Βασικές συμβουλές για αποτελεσματική λήψη με ψηφιακές και κινητές συσκευές. P2

4. Κρατώντας την 'Κάμερα'- Holding The Camera

Σταθερό τράβηγμα λήψεων – κρατάμε την κάμερα κοντά μας ή κάνουμε χρήση τρίποδα, ενός τοίχου ή ακουμπάμε σε σταθερό σημείο.



5. Κίνηση - Movement:

Αν η ιστορία σας αφορά σπορ / κίνηση / χορό / Ενέργεια, τότε μπορείτε να χρησιμοποιήσετε φορητό ή μικρό τρίποδο για να δημιουργήσετε την ενέργεια της δράσης

6. Ήχος - Sound

Κρατήστε την κάμερα κοντά στο θέμα. Πραγματοποιήστε συνεντεύξεις σε ένα ήσυχο μέρος

Ηχογράφηση ήχου που απέχει 1 μέτρο ή λιγότερο - Καλή ποιότητα ήχου

2 - 3 m – Ok - Κλειδί αξιολόγησης **Key Evaluation Point**

5 - 10 m – Χαμηλή ποιότητα (Low Quality)

7. Κινηματογραφείτε για τουλάχιστον 10” δεύτερα (10 Seconds)

Απορροφούμε εικόνες πολύ πιο γρήγορα στην πραγματικότητα, αλλά όταν βλέπουμε εικόνες σε μια οθόνη χρειαζόμαστε περισσότερο χρόνο για να τις αναλύσουμε. Αυτό σας δίνει επίσης περισσότερες επιλογές για επεξεργασία (edit).

Καταγράψτε κάθε λήψη για τουλάχιστον 10-20 δευτερόλεπτα.- **Κλειδί αξιολόγησης**

Key Evaluation Point

Βασικές συμβουλές για αποτελεσματική λήψη με ψηφιακές και κινητές συσκευές. Ρ3

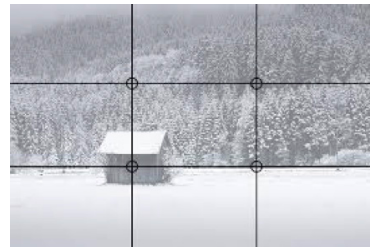
8. **Μεγέθη φωτογραφιών /λήψεων** - Προς χρήση στο Φύλλο Δραστηριότητας 2.

Χρειάζεστε μια ποικιλία λήψεων για μια ενδιαφέρουσα επεξεργασία. Χρησιμοποιήστε το Φύλλο εργασίας - Μεγέθη Λήψεων (Shot Sizes Worksheet) - **Κλειδί αξιολόγησης**

Key Evaluation Point

Όταν κάνετε κοντινή λήψη (Close Up) ενός αντικειμένου ή ατόμου - κατευθύνετε το κοινό να κοιτάξει σε κάτι συγκεκριμένο. Κάντε το για να τραβήξετε το κοινό πιο κοντά.

9. **Πλαισιώστε τις λήψεις σας - Frame Your Shots**



Συνθέστε τις λήψεις σας προσεκτικά. Κάντε χρήση του Κανόνα των Τριών για άριστες συνθέσεις. πλησιάστε στο κύριο θέμα της ιστορίας σας. Να μερικά παραδείγματα - -Κλειδί αξιολόγησης.

Key Evaluation Point

10. Στοιχεύστε σε λήψεις που συνδέονται θεματικά.

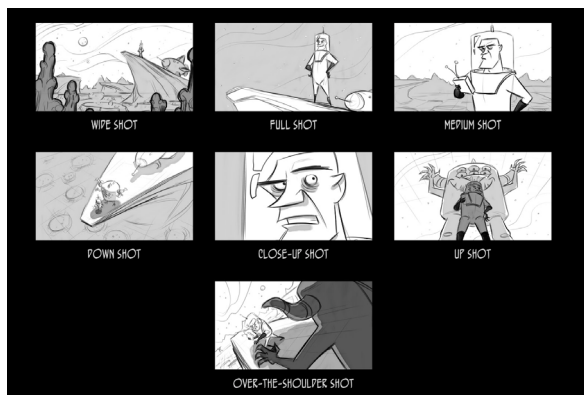
Καταγράψτε τι σας ενδιαφέρει. Θα μπορούσε να είναι ένα άτομο που συναντάτε στο δρόμο, αντικείμενα σε ένα παλιό κατάστημα, σχήματα σε κτίρια, χρώματα, αντανakλάσεις, γλυπτά σε κτίρια. Σκεφτείτε θεματικά όταν κάνετε τις 10 λήψεις σας. Θυμηθείτε αν χρειάζεστε μερικές ακόμη φωτογραφίες για να πείτε την ιστορία σας ότι είναι μια χαρά. Όχι περισσότερο από 15 λήψεις.

Φύλλο δραστηριότητας 2.0



Παρακάτω:

Μεγέθη λήψης που χρησιμοποιούνται για την αφήγηση μιας ιστορίας οπτικά χωρίς λέξεις. Θυμηθείτε στην ταινία -ΔΕΙΞΤΕ -SHOW- μην το πείτε.



Εργαστήριο: Παρακολουθήστε μια σύντομη ακολουθία από οποιαδήποτε ταινία και σημειώστε ποιες λήψεις αναγνωρίζουν. Παγώστε καρέ κάποιες λήψεις και ξεκινήστε μια συζήτηση σχετικά με το γιατί χρησιμοποιήθηκε αυτή η λήψη και τι συναισθηματικό πλαίσιο και νόημα μεταδίδει.

Πρόσθετη μάθηση και πόροι

ΤΕΧΝΙΚΗ	ΕΠΕΞΗΓΗΣΗ	ΣΚΟΠΟΣ/ΕΠΙΔΡΑΣΗ
Χαμηλή γωνία Low Angle	Η κάμερα είναι τοποθετημένη κάτω από το θέμα	Για να κάνετε το θέμα να φαίνεται πιο ισχυρό.
Υψηλή Γωνία High Angle	Η κάμερα βρίσκεται πάνω από το θέμα	Να κάνετε το θέμα να φαίνεται αδύναμο και κατώτερο
Στο επίπεδο ματιών Eye Level Angle	Η κάμερα είναι τοποθετημένη στο επίπεδο των ματιών	Για να φαίνονται οι χαρακτήρες πιο ζωντανοί και πραγματικοί
Στραβή Γωνία Canted Angle	Η κάμερα είναι τοποθετημένη με στραβό τρόπο	Για να μια παραμορφωμένη εικόνα της σκηνής
Αμβλεία Γωνία "Birds Eye Angle"	Η κάμερα είναι τοποθετημένη ακριβώς πάνω από τη σκηνή	Για να έχει το κοινό πλήρη εικόνα της σκηνής
Μέτρια λήψη Medium Shot	Η κάμερα δείχνει το πρόσωπο και τουλάχιστον το ήμισυ του σώματος του χαρακτήρα.	Για να δείξετε τι κάνουν οι χαρακτήρες στη ρύθμιση στην οποία βρίσκονται.
Ολόκληρη λήψη Full Shot	Η κάμερα δείχνει ολόκληρο το σώμα του χαρακτήρα.	Για να δείξετε τη δράση και τη γλώσσα του σώματος των χαρακτήρων.
Μακρινή λήψη Long Shot	Η κάμερα εστιάζει σε κάτι από απόσταση.	Για να υποδείξετε το περιβάλλον που λαμβάνει χώρα η σκηνή.
Κοντινό πλάνο Close up	Η κάμερα εστιάζεται στο πρόσωπο του χαρακτήρα.	Για να δείξει την έκφραση και το συναίσθημα του χαρακτήρα
Υπερβολικά κοντά Extreme Close Up	Η κάμερα εστιάζει πολύ σε ένα συγκεκριμένο αντικείμενο.	Για να δείξετε συγκεκριμένες λεπτομέρειες ενός αντικειμένου

Εργαστήριο 2
Ακολουθία 5 Λήψεων
(5-Shot Sequence)
Μέρος 1

Σκοπός

Οι ταινίες είναι ιστορίες για άτομα που αναλαμβάνουν κάποια δραστηριότητα ή δράση. Σε αυτήν την άσκηση οι χρήστες μαθαίνουν το βασικό δομικό στοιχείο για να κάνουν οπτικά ενδιαφέρουσες ιστορίες μέσω ενός συνδυασμού “Wide, Mid και Close Up” Λήψεις

Στόχος

Νέοι - Ενήλικες - Εκπαιδευτικοί

Διάρκεια Δραστηριότητας

90 Λεπτά-minutes

Θέματα για εξερεύνηση

Το παρακάτω παράδειγμα είναι μια αρχαιολογική ανασκαφή. Μπορείτε να σκεφτείτε τον τοπικό αρτοποιό σας και τη μυστική συνταγή τους, τους ανθρώπους που παίζουν ένα παιχνίδι σκακιού, τη σχολική φροντίδα, την εποχή συγκομιδής, τον αθλητή στην προπόνηση... Οι επιλογές είναι απεριόριστες. Το άτομο πρέπει απλώς να αποδειχθεί ότι κάνει τη δραστηριότητα στην ταινία έτσι ώστε το κοινό να κατανοήσει βαθύτερα το πάθος των θεμάτων σας. Η ακολουθία “5 Shot” αποκαλύπτει το Ποιός - Τι - Πού - Πότε και Γιατί. Τους εμπλεκόμενους χαρακτήρες, τη λεπτομέρεια της δραστηριότητας, την τοποθεσία του χρόνου της ιστορίας και την ανακάλυψη της ιστορίας μέσω της συνέντευξης με τον χαρακτήρα.

Φύλλα εργασίας

Χρησιμοποιούμε το [Φύλλο δραστηριότητας 1](#) - [Φύλλο δραστηριότητας 2](#) & [Φύλλο δραστηριότητας 3](#) - (5 Shot Sequence)

Αξιολόγηση

Οι συμμετέχοντες θα δείξουν ότι μπορούν να αναγνωρίσουν διαφορετικούς τύπους λήψης και να κάνουν τουλάχιστον 5 λήψεις χρησιμοποιώντας την τεχνική των 5 λήψεων.

Εργαστήριο για βίντεο 3 **‘5 Shot Sequence’ Μέρος 2**



Οπτική Άσκηση: Δημιουργήστε μια ταινία μικρού μήκους 1-3 λεπτών

Οι ιστορίες λέγονται από μια ακολουθία λήψεων που έχουν επεξεργαστεί μαζί, επιτρέποντας την αποκάλυψη νέων πληροφοριών και την ελκυστική οπτική για το κοινό.

Οι περισσότερες ταινίες που θα παρακολουθήσετε θα χρησιμοποιούν έναν κανόνα ακολουθίας 5 γυρισμάτων κατά την αποκάλυψη σκηνών.

- A. Καταγράψτε **10 λήψεις + τη συνέντευξη**. Κάθε πλάνο πρέπει να έχει μήκος **20 δευτερολέπτων**.
- B. Πρέπει να γυρίσετε τουλάχιστον **5 διαφορετικά μεγέθη / γωνίες** λήψης και να τα χρησιμοποιήσετε στην επεξεργασία σας. Παραδείγματα από το φύλλο δραστηριοτήτων 3.
- Γ. **Επεξεργαστείτε (edit)** τις εικόνες με τη σειρά της επιλογής σας χρησιμοποιώντας τη δωρεάν εφαρμογή επεξεργασίας βίντεο **VN editing App**
- Δ. Ήχος: Προσθέστε την **αφήγηση ήχου**.

www.vlognow.me

Επιπλέον Δραστηριότητα: Ομαδική Συζήτηση γύρω από θέματα και ιδέες που εξερευνήθηκαν οπτικά. Οι διαφορετικές προοπτικές που ανακαλύφθηκαν.

Αξιολόγηση:

Επιτυχής - Κάθε ταινία πρέπει να αποτελείται από μια ακολουθία που περιέχει τουλάχιστον 5 διαφορετικά μεγέθη λήψης από το φύλλο εργασίας δραστηριότητας.

Όροι αξιολόγησης- από το φύλλο δραστηριοτήτων 1 και 2 εξακολουθούν να ισχύουν.

10"-20" Δευτερόλεπτα λήψης

Αυτή η αναγκαιότητα της μαγνητοσκόπησης για ένα ορισμένο χρονικό διάστημα είναι να διασφαλιστεί ότι οι εκπαιδευόμενοι έχουν αρκετά πλάνα και επιλογές που μπορούν να χρησιμοποιηθούν όταν έρχονται για επεξεργασία.

Επιτυχής- Με διάκριση - Οι συμμετέχοντες έχουν αναπτύξει ένα οπτικό στυλ στις ταινίες τους. Αυτό μπορεί να γίνει μέσω της χρήσης χρώματος, μορφής, μοτίβων για τη σύνδεση του θέματος των ταινιών τους.



Ομαδική Άσκηση
Ακολουθία 5 Λήψεων
(5-Shot Sequence)

Διάρκεια μαγνητοσκόπησης: Επεξεργασία (edit) 30 λεπτών - 30'

Με βάση την προηγούμενη άσκηση, όπου χρησιμοποιήσαμε διάφορα μεγέθη λήψης, αυτή η άσκηση επιτρέπει στους μαθητές να κατανοήσουν **πώς σχεδιάζεται η ακολουθία 5 λήψεων** για να επιτρέψει αρκετή κάλυψη βίντεο μιας σκηνής που δίνει τις επιλογές του δημιουργού ταινιών κατά την επεξεργασία σε μετά την παραγωγή.

Όταν πραγματοποιείτε μια **συνέντευξη** με τον χαρακτήρα σας (σε αυτό το παράδειγμα ο αρχαιολόγος), είναι σημαντικό να έχετε οπτικές λήψεις που μπορούν να επεξεργαστούν και **να συνδεθούν με την ηχητική συνέντευξη**.

Οι **εικόνες** που επεξεργάστηκαν και συνδέθηκαν μαζί **παρέχουν ένα οπτικό ταξίδι** για το κοινό. Αυτό θα το παρατηρήσετε σε όλες τις μορφές ταινιών (5 είναι ο ελάχιστος αριθμός - καθώς οι κινηματογραφιστές προχωρούν μπορούν να αυξήσουν αυτό τον αριθμό)

Για τους σκοπούς αυτής της άσκησης και περιορισμένο χρόνο για επεξεργασία σε μαθήματα - οι συμμετέχοντες / ομάδες θα

πρέπει να σχεδιάσουν τις **λήψεις τους χρησιμοποιώντας το storyboard** και να τραβήξουν όχι περισσότερες από 10 λήψεις για αυτήν την άσκηση:

Ελέγξτε το παρακάτω παράδειγμα και το φύλλο εργασίας για να σχεδιάσετε την 5 ακολουθία λήψης.

Το παρακάτω παράδειγμα είναι μια ομάδα ανθρώπων που συμμετέχουν σε μια αρχαιολογική ανασκαφή. Παρατηρήστε πώς οι **λήψεις επιτρέπουν την απόκτηση και την κοινοποίηση διαφορετικών πληροφοριών** στο κοινό.

2017 - 2021

MOVIE PROJECT



Erasmus+



Βίντεο Δημοσιογραφίας Ακολουθία 5 Λήψεων- 5 Shot Sequence

Προ-Πτήσης Λίστα ελέγχου

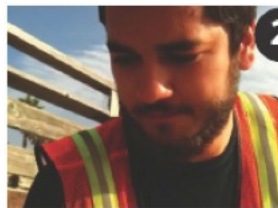
- Είναι φορτισμένη η μπαταρία και χώρος για αποθήκευση (εσωτερική μνήμη, κάρτα SD);
- Εγγραφή βίντεο 10 δευτερολέπτων με ήχο. Αναπαραγωγή του, διασφαλίζοντας ότι τα πράγματα λειτουργούν / ακούγονται
- Είναι σημαντικό να εμφανιστεί η σειρά με τη σειρά!
- Εγγραφή 10 δευτερολέπτων για κάθε λήψη, μην μετακινείτε κατά τη λήψη.



1

Κλείσιμο των χεριών

Τι γίνεται; Κάποιο μυστήριο είναι εντάξει πηγαίνοντας πολύ κοντά: προσελκύει τον θεατή



2

Κλείσιμο του προσώπου

Who's doing it? Ποιος το κάνει; Πλαισιώστε το καλά, δώστε «χώρο συνομιλίας» μπροστά από τα μάτια / τη μύτη. Εντάξει για να κόψετε το κεφάλι, αλλά όχι το πηγούνι.



3

Ευρεία λήψη

πού γίνεται; Λάβετε πληροφορίες περιβάλλοντος, περιβάλλοντος, διάθεσης και τοποθεσίας για το θέμα και το περιβάλλον.



4

Πάνω από τον ώμο

Πώς γίνεται; Συνδυάστε τις προηγούμενες τρεις ιδέες σε ένα πλάνο. Πηγαίετε δεξιά για οπτική άποψη (POV)



5



6

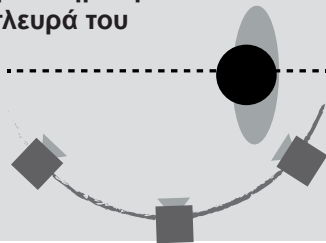
Πρόσθετες συμβουλές πεδίου

Διαμόρφωση: κανόνας των τρίτων



Το κύριο σημείο εστίασης κάθε πυροβολισμού θα πρέπει να βρίσκεται στη διασταύρωση πλέγματος στα τρίτα

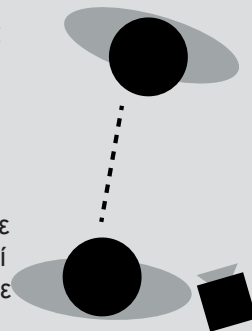
Μην ξεπεράσετε τη γραμμή δράσης κρατήστε την κάμερα ενεργοποιημένη μια πλευρά του θέμα



Συνέντευξη

- Έχετε την κάμερα στη συνέχεια στον ώμο σας.
- το θέμα φαίνεται /μιλάει σε σένα, όχι ο φακός.
- Έχετε το πλήρες όνομα του θέματος και γράψτε το

Κάντε ερωτήσεις που οδηγούν σε μεγάλες απαντήσεις: ΚΑΛΟ: Γιατί είναι τόσο σημαντικό; Περιγράψτε πώς αισθανθήκατε. ΚΑΚΟ: Σας αρέσει; Γνέψτε και χαμογελάστε για να ενθαρρύνετε τον ερωτώμενο, μην καταγράφετε τα "Αα" και "Μμμ" Σημειώστε ενδιαφέροντα σημεία στη συνέντευξη που μπορείτε να κινηματογραφήσετε αργότερα για τις 'b-roll' λήψεις διόρθωσης.



Προειδοποιήσεις

Οι θόρυβοι ήχου μπερδεύουν την επεξεργασία. Αποφύγετε το σφυρηλάτηση. Αεροπλάνα που πετούν από πάνω, μουσική από το εμπορικό κέντρο. Παρακολουθήστε τον ήχο σας εάν έχετε τη δυνατότητα. Φωτεινό φόντο όπως παράθυρα και λευκοί τοίχοι μπορούν να εκτεθούν υπερβολικά. Μετακινήστε το θέμα. Αυτόματη εστίαση μπορεί εύκολα να ξεγελαστεί. Χρησιμοποιήστε χειροκίνητη λειτουργία ή εστίαση για αποφυγή

Ασυνήθιστο / εναλλακτικό

Τι άλλο πρέπει να γνωρίζει ο θεατής; Να είστε ευφάνταστοι: να στέκεστε σε μια καρέκλα, να σέρνετε την κοιλιά σας, να αλλάζετε τι είναι στο παρασκήνιο. Αυτό θα αφορά ιδιαίτερα την τοποθεσία ή την ιστορία σας.

Συνέντευξη

Πρόσθετη λήψη: συνεντεύξτε το θέμα για να μπορείτε να χρησιμοποιήσετε καλά για το voiceover και για να κάνετε intercut με το b-roll. (Δείτε συμβουλές συνέντευξης στην πλευρική γραμμή).

Εργαστήρι Βίντεο 4. **ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗΣ**

Η κάμερα ως εργαλείο για επικοινωνία με άλλους



Σκοπός

Ανάπτυξη δεξιοτήτων συνέντευξης, έρευνας και ακρόασης.

Στόχος

Νέοι - Ενήλικες - Εκπαιδευτικοί

Διάρκεια δραστηριότητας

30' λεπτά

Θέματα για εξερεύνηση

Τοπικά μέρη - Εμπνευσμένοι χαρακτήρες - Κληρονομιά - Πολιτισμός

Αξιολόγηση

Ο συμμετέχων μπορεί να πραγματοποιήσει μια σύντομη συνέντευξη.

1. Προετοιμάστε τις ερωτήσεις σας.

Σκεφτείτε μπροστά για το **είδος των ερωτήσεων** που θέλετε να κάνετε στον ερωτώμενο. **Τι είδους πληροφορίες** αναζητάτε από αυτό το συγκεκριμένο άτομο και **ποιος είναι ο τύπος των ερωτήσεων** που θα τους κάνουν να σας δώσουν τις πληροφορίες που αναζητάτε; Για μια **ταινία μικρού μήκους 5-10 ερωτήσεις είναι συνήθως αρκετές.**

2. Αποφύγετε τις «ναι» ή «όχι» ερωτήσεις

Οι ερωτήσεις σας πρέπει να υποβάλλονται με τέτοιο τρόπο ώστε να μην λαμβάνετε απαντήσεις «ναι» ή «όχι». Χρειάζεστε τους ερωτηθέντες στο ντοκιμαντέρ για να σας δώσουν ουσιαστικές απαντήσεις που μπορείτε να χρησιμοποιήσετε στις επεξεργασίες βίντεο. Αντί «Είστε ευχαριστημένοι με την έκβαση της δικαστικής υπόθεσης;» Ρωτήστε, “Ποια είναι η απάντησή σας στο αποτέλεσμα της σημερινής δικαστικής υπόθεσης;”

3. Προετοιμαστείτε, αλλά να είστε αυθόρμητοι.

Ακούστε προσεκτικά τις απαντήσεις.

Ακόμα κι αν έχετε προετοιμάσει ερωτήσεις εκ των προτέρων, αφήστε τον εαυτό σας να ξεφύγει από ερωτήσεις εάν ο ερωτώμενος λέει κάτι ενδιαφέρον ή απροσδόκητο που θα θέλατε να εξερευνήσετε

περαιτέρω. Μερικές φορές **οι μη προγραμματισμένες «αυθόρμητες» ερωτήσεις & απαντήσεις δημιουργούν τις καλύτερες στιγμές.** Η ακρόαση είναι το κλειδί.

4. Κάντε το ερωτώμενο άτομο να νιώσει άνετα

Όταν κυλά η βιντεοκάμερα, κάντε εύκολες ερωτήσεις για να τους προετοιμάσετε. Ρωτήστε τους τι είχαν για πρωινό, από πού προέρχονται, πόσα παιδιά στην οικογένειά τους .. οτιδήποτε για να τους κάνει να μιλούν και να είναι άνετα. Αυτή είναι μια βασική συμβουλή συνέντευξης!

5. Μην δώσετε εκ των προτέρων συγκεκριμένες ερωτήσεις

Δεν μπορώ να τονίσω αυτό το σημείο αρκετά έντονα. Είναι απολύτως αποδεκτό να δώσετε σε κάποιον μια γενική ιδέα για το ποια θα είναι η συνέντευξη, αλλά μην του δώσετε τη λίστα ερωτήσεων. Εάν το κάνετε, θα προσπαθήσουν να απομνημονεύσουν τις απαντήσεις τους εκ των προτέρων και θα χάσετε τον αυθορμητισμό και τη φρεσκάδα. Η συνέντευξή σας θα καταλήξει να φαίνεται, μη αυθεντική, σαν πρόβα.

6. Ζητήστε τους να επαναλάβουν την ερώτησή σας - ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΑ

Αυτή είναι μια υπέροχη ιδέα, ειδικά αν σκοπεύετε να μην αφήσετε αφήγηση για το ντοκιμαντέρ σας. Ζητήστε από το άτομο να επαναφέρει την ερώτησή σας στην απάντησή του. Αυτό θα σας βοηθήσει με την επεξεργασία βίντεο και την αφήγηση αργότερα κατά τη διάρκεια της διαδικασίας επεξεργασίας. Για παράδειγμα, ρωτάτε, «Πώς αισθάνεστε;» Ο ερωτώμενος λέει, «Πώς νιώθω; Νιώθω ενθουσιασμένος!

7. Σωστή τοποθέτηση του ερωτώμενου

Εάν είστε εσείς αυτός που βιντεοσκοπεί ΚΑΙ παίρνει συνέντευξη, το άτομο μπορεί να καταλήξει να κοιτάζει τη βιντεοκάμερα, η



οποία δίνει την αίσθηση μιας προσωπικής και άμεσης σύνδεσης με το άτομο που μιλά. Ωστόσο, η προσέγγιση εκτός κάμερας είναι πιο κοινή. Ο ερευνητής κάθεται ή στέκεται ακριβώς δίπλα στην κάμερα, ώστε ο ερωτώμενος να κοιτάζει ακριβώς έξω από την κάμερα. Παίρνετε τα καλύτερα αποτελέσματά σας εάν ο ερευνητής (εσείς) στέκεται ακριβώς δίπλα στην κάμερα, με αυτόν τον τρόπο μπορείτε να δείτε το πλήρες πρόσωπο του ατόμου που παίρνετε συνέντευξη, και όχι ένα προφίλ, το οποίο μπορεί να είναι ελκυστικό και να αποσπά την προσοχή του θεατή επειδή δεν μπορούν να δουν τα μάτια και τις εκφράσεις του προσώπου πολύ καλά.

8. Μείνετε ήσυχοι

Μείνετε ήσυχοι όταν μιλάει το άλλο άτομο. Δεν θέλετε να ακούσετε τον εαυτό σας στο παρασκήνιο. (Προσέξτε για το “hmmmm”, “Ω σωστά ..”) Απλώς κάντε την ερώτηση

και μετά μείνετε ήσυχοι. Είναι καλό να κουνάτε και να κάνετε απαλές εκφράσεις του προσώπου, χωρίς καθόλου ήχο. Εκτός βέβαια, είστε μέρος της ιστορίας και η κάμερα έχει και τους δυο σας.

9. Ζητήστε τελικό σχόλιο

Ακολουθεί μια εξαιρετική συμβουλή συνέντευξης βίντεο: στο τέλος της συνέντευξης, ρωτήστε πάντα το άτομο εάν έχει τελικές σκέψεις. Ρωτήστε τους αν υπήρχε κάτι που ξεχάσατε. Αυτό μερικές φορές μπορεί να φέρει μερικές εξαιρετικές πληροφορίες για τις οποίες δεν είχατε σκεφτεί να ρωτήσετε

10. Μην σταματήσετε να γυρίζετε όταν η συνέντευξη έχει τελειώσει

Ειδικά όταν έχετε κάποιον που είναι νευρικός και ποτέ δεν αισθάνθηκε αρκετά άνετα με τη συνέντευξη. Όταν τελειώσετε με τις επίσημες ερωτήσεις σας, πείτε “Εντάξει, αυτό είναι το τέλος της συνέντευξης”. Βεβαιωθείτε ότι η κάμερα συνεχίζει να κυλά σε αυτό το σημείο, επειδή συχνά η συνομιλία θα συνεχιστεί. Ψυχολογικά, το άτομο δεν αισθάνεται πλέον την «πίεση» της συνέντευξης και θα χαλαρώσει. Αυτή είναι η στιγμή που έχω πάρει συχνά τα καλύτερα αποσπάσματα της συνέντευξης!

Εργαστήριο για προχωρημένους.

3Cs and 3Ss

Επιπλέον Δραστηριότητες

Σκοπός

Οι συμμετέχοντες θα εξερευνήσουν τη γλώσσα του κινηματογράφου και τη χρήση διαφορετικών στοιχείων για να πουν μια ιστορία

Στόχος

Νέοι - Ενήλικες - Εκπαιδευτικοί

Διάρκεια Δραστηριότητας

30' λεπτά

Αξιολόγηση

Κατανόηση του ρόλου που παίζουν τα 3cs και 3S στην ιστορία.

Εργαστήρια με βάση την ανάγνωση φιλμ σε τάξη

Τα 3Cs (Χρώμα, Κάμερα, Χαρακτήρας) και τα 3S, (Ιστορία, Ρύθμιση, Ήχος) μπορούν να χρησιμοποιηθούν για να βοηθήσουν τους μαθητές να συζητήσουν και να αναλύσουν όλα τα στοιχεία ενός κινηματογραφικού κειμένου. Η εργασία με τα 3Cs και 3Ss επιτρέπει στους μαθητές να κάνουν συνδέσεις μεταξύ των χαρακτηριστικών όλων των κειμένων και να αναπτύξουν τις δεξιότητες αποκωδικοποίησης, κωδικοποίησης, ανάγνωσης και γραφής.

Αφού δείτε μια ταινία ακολουθίας της επιλογής σας, απλώς ρίξτε τα ζάρια και κάντε στους μαθητές σας μία από τις αντίστοιχες ερωτήσεις. Κάθε στοιχείο ενός οπτικοακουστικού κειμένου μπορεί να έχει νόημα και οι ταινίες μπορούν να «διαβαστούν» όπως οποιοδήποτε παραδοσιακό κείμενο.

Τα τρία 3Cs και τα τρία Ss είναι ένα βολικό εργαλείο που βοηθά στην απομάκρυνση μιας ταινίας.

Παρακολουθήστε μερικές ταινίες και χρησιμοποιήστε τα φύλλα δραστηριοτήτων παρακάτω..

Πρότυπο Ιστορίας Ταινίας-Storyboard.
**Προγραμματισμός των
λήψεων**



Σελίδα:

Ημερομηνία:

ΒΟ:

Περιγραφή:

ΒΟ:

Περιγραφή:

ΒΟ:

Περιγραφή:

ΒΟ:

Περιγραφή:

ΒΟ:

Περιγραφή:

ΒΟ:

Περιγραφή:

Οι πόροι μας έχουν σχεδιαστεί για χρήση με επιλεγμένους τίτλους ταινιών, οι οποίοι διατίθενται δωρεάν για κλαμπ στο www.intofilm.org

Χρώματα

- Τι χρώματα βλέπετε;
- Πώς σε κάνουν να νιώθεις τα χρώματα;
- Πότε αλλάζουν τα χρώματα και γιατί;
- Τι σας λένε τα χρώματα για την ώρα της ημέρας που έγινε η ιστορία;
- Γιατί πιστεύετε ότι χρησιμοποιούνται ορισμένα χρώματα;
- Ποια χρώματα θα είχατε επιλέξει;
- Αλλάζουν τα χρώματα όταν η ιστορία βρίσκεται σε διαφορετικό περιβάλλον;
- Υπάρχουν χρώματα που σχετίζονται με συγκεκριμένους χαρακτήρες;
- Πόσο σημαντικό πιστεύετε ότι τα χρώματα είναι στην ταινία;
- Πώς θα ήταν η ταινία σε μαύρο και άσπρο ή σε ένα μόνο χρώμα;
- Τι διάθεση νομίζετε ότι δημιουργούν τα χρώματα;

Ιστορία

- Τι συμβαίνει στην αρχή, στη μέση και στο τέλος της ιστορίας;
- Ποια είναι τα πιο σημαντικά πράγματα (γεγονότα) που συμβαίνουν στην ιστορία;
- Πώς θα άλλαζε η ιστορία αν συνέβαιναν γεγονότα με διαφορετική σειρά;
- Πώς ξέρουμε πού λαμβάνει χώρα η ιστορία;
- Ποιος ή ξέρουμε πού λαμβάνει χώρα η ιστορία;
- Πώς μπορούμε να το πούμε;
- Πόσο διαρκεί η ιστορία σε «πραγματικό» χρόνο;
- Τι νομίζετε ότι συνέβη πριν ξεκινήσει η ιστορία;
- Τι θα μπορούσε να συμβεί μετά, μετά την ιστορία;
- Πώς θυμίζει αυτή η ιστορία άλλων ιστοριών;
- Πώς θα θέλατε να συνεχίσει η ιστορία;

Χαράκτήρας

- Υπάρχει κεντρικός χαρακτήρας;
- Υπάρχουν περισσότεροι από ένας κύριοι χαρακτήρες;
- Είναι η ιστορία πραγματικά για αυτόν τον χαρακτήρα ή για κάποιον άλλο;
- Ποιος λέει την ιστορία;
- Πώς μοιάζουν οι κύριοι χαρακτήρες;
- Πώς μπορεί να μας λέει ο τρόπος με τον οποίο εμφανίζονται ως χαρακτήρας;
- Πώς μιλούν και τι λένε;
- Πώς συμπεριφέρονται;
- Πώς συμπεριφέρονται απέναντι σε άλλους χαρακτήρες;
- Μήπως κάποιος από τους χαρακτήρες έχουν συγκεκριμένη μουσική ή ήχους;
- Ποιος χαρακτήρας σας ενδιαφέρει περισσότερο;
- Υπάρχει κάποιος άλλος που θα θέλατε να δείτε στην ιστορία;
- Πώς θα ήταν διαφορετική η ιστορία με έναν άλλο χαρακτήρα που θα προστεθεί ή θα αφαιρεθεί;

Μία πηγή για γνώστες ταινιών
3Cs και 3Ss ερωτήσεις και ζάρια



Σκηνικό

- Πού πραγματοποιείται η δράση;
- Ποια είναι η ιστορία που τίθεται σε ένα συγκεκριμένο μέρος;
- Πότε και πώς αλλάζει η ρύθμιση;
- Πώς επηρεάζει η ρύθμιση τους χαρακτήρες και τον τρόπο συμπεριφοράς τους;
- Όταν ξεκίνησε η ιστορία, πού νομίζατε ότι ήμασταν;
- Πώς θα μπορούσες να πεις πού συνέβαινε η ιστορία;
- Θα μπορούσε η ίδια ιστορία να είχε συμβεί σε διαφορετικό μέρος;
- Πώς πιστεύετε ότι η ιστορία θα άλλαζε εάν είχε συμβεί σε διαφορετικό μέρος ή σκηνικό;
- Μπορείτε να πείτε πότε γίνεται η ιστορία;
- Ποιες ενδείξεις μπορεί να υπάρχουν για να μας πείτε αν η ιστορία έχει γίνει τώρα στο παρελθόν;



Κάμερα

- Ποιες λήψεις έχουν χρησιμοποιηθεί; Μπορείτε να τις ονομάσετε;
- Πότε βλέπετε μια μακρά ή κοντινή λήψη;
- Για ποιες είναι οι διαφορετικές λήψεις;
- Μέσα από τα μάτια των οπρίων βλέπουμε την ιστορία;
- Πότε κινείται η Κάμερα και πότε παραμένει ακίνητη;
- Πώς βοηθά η κάμερα να πει την ιστορία;
- Τι μας λένε οι πρώτες λήψεις για την ιστορία, το σκηνικό κλπ;
- Γιατί συγκεκριμένες λήψεις πέφτουν μεταξύ τους, π.χ. μια μακρά λήψη που ακολουθείται από κοντινό πλάνο;
- Πώς μπορείτε να καταλάβετε τι σκέφτονται οι χαρακτήρες ή πώς αισθάνονται μέσα από αυτό που κάνει η κάμερα;
- Πόσο γρήγορα αλλάζουν οι λήψεις; Αυτό αλλάζει σε διαφορετικά μέρη της ιστορίας



Ήχοι

- Πόσους διαφορετικούς ήχους ακούτε; Τι είναι;
- Υπάρχει μουσική στην ταινία;
- Πώς η μουσική στην ταινία;
- Πότε ακούτε τη μουσική ή τους ήχους να αλλάζουν;
- Τι συμβαίνει στην οθόνη όταν αλλάζουν οι ήχοι ή η μουσική;
- Εάν ακούτε τους ήχους χωρίς τις εικόνες, μπορείτε να πείτε τι συμβαίνει στην οθόνη;
- Υπάρχουν στιγμές σιωπής;
- Μιλούν κάποιοι από τους χαρακτήρες; Πώς ακούγονται;
- Εάν προσθέσατε τη δική σας φωνή στην ταινία, ποιος θα μιλούσε και τι θα έλεγαν
- Μπορείτε να ακούσετε ηχητικά εφέ;
- Πιστεύετε ότι έχουν γίνει πιο δυνατοί ήχοι από ότι στην πραγματική ζωή; Τι είναι; Γιατί νομίζετε ότι είναι πιο δυνατοί στην ταινία;

Υποστηρίξτε τη δομημένη συζήτηση για τις ταινίες και ενθαρρύνετε την ενεργό παρακολούθηση ταινιών.

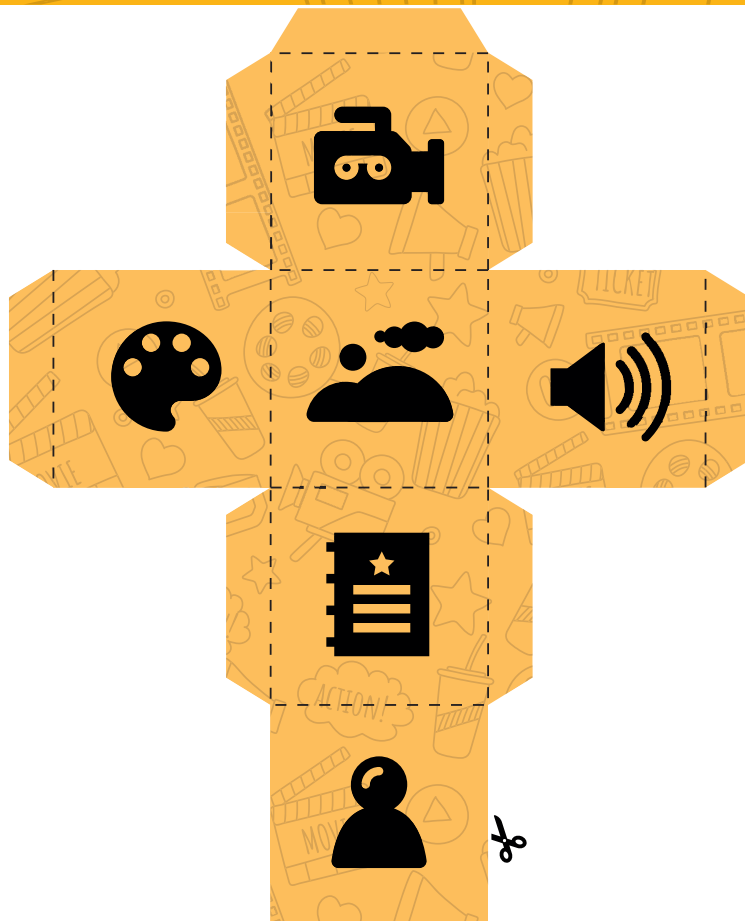
Τα 3Cs (χρώμα, κάμερα, Χαρακτήρας) και τα 3S, (ιστορία, σκηνικό, ήχος) μπορούν να χρησιμοποιηθούν για να βοηθήσουν τα μέλη του κινηματογράφου να συζητήσουν και να αναλύσουν όλα τα στοιχεία ενός κινηματογραφικού κειμένου.

Για χρήση

Κατασκευάστε ένα ζάρι για χρήση σε μεγάλη ομάδα ή ένα σύνολο ζαριών για χρήση σε μικρές ομάδες.

Αφού δείτε μια ταινία ή μια ακολουθία ταινιών, ρίξτε τα ζάρια και ρωτήστε τα μέλη της ομάδας μερικές από τις ερωτήσεις σχετικά με τα 3Cs ή 3Ss.

Εναλλακτικά, ένα μέλος μπορεί να εργαστεί σε μικρές ομάδες για να ρίξει τα ζάρια και να υποβάλει ο ένας στον άλλο αντίστοιχες ερωτήσεις από τις ερωτήσεις στην κάρτα.



2017 - 2021

MOVIE PROJECT



<https://movieproject.org/>



<https://www.facebook.com/Movies.and.Image.Education>



www.youtube.com/movieproject



movieprojecterasmus@gmail.com